**Туркестанская область**

**Ордабасинский район**

**Государственное коммунальное учреждение**

**Общеобразовательная средняя школа «Ынтымак»**

**Тема проекта:**

**«Пейзажная лирика в творчестве русского поэта А.С Пушкина и казахского мыслителя Абая Кунанбаева: сходства и различия»**

**Тематика: русская литература**

**Выполнил:** Ученик 8 ә класса Бозарбаева Балнур

**Руководитель :** Калилаева Г.С

**с.Шубарсу-2024**

**Содержание**

**Введение**

**Исследовательская часть**

1. Тема природы в лирике поэтов Абая Кунанбаева и А.С.Пушкина.

2 Времена года в поэзии Абая Кунанбаева и представление пейзажа в произведениях А.С.Пушкина

3 Изображение морской стихии в лирике А.С.Пушкина

**Заключение**

Список использованной литературы

-1-

**Аннотация**

**Цель работы**: показать пейзажную лирику, как одну из основополагающих тем творчества А.С. Пушкина и особенности описания природы в стихотворениях Абая Кунанбаева. Созвучность и отличие в описании пейзажа и природных явлений в стихотворениях двух великих поэтов –просветителей.

**Задачи:**

- Выбрать изображение пейзажа, встречающиеся в стихотворениях, проанализировать лирические произведения о природе на разных этапах творчества поэтов

- раскрытие образов автор через картины и образы природы

- показать значение литературных приемов в описании пейзажной лирики

- Систематизировать и классифицировать направление тематики пейзажа в творчестве Пушкина и Абая

**Актуальность:** Актуальность обозначенной проблемы обусловила цель настоящей статьи ‒ представить обзор направлений пейзажной лирики Пушкина и Абая Кунанбаева,форм бытования как диалога русской и казахской культур.

1) выявить и описать основные этапы становления и истории пейзажной лирики Пушкина и Абая ,применение литературных приемов художественного изображения природы .

2) установить связь между историко-культурными фактами и теоретическим его осмыслением.

В процессе проведения работы над **исследовательским проектом по русскому языку на тему «Пейзажная лирика в творчестве русского поэта А.С Пушкина и казахского мыслителя Абая Кунанбаева: сходства и различия»** обучающийся 8 класса Бозарбаева Балнур рассмотрела раннюю и позднюю пейзажную лирику Пушкина, описание природы в произведениях Абая, значение данного направления поэзии в творчестве двух великих поэтов

-2-

**Введение**

Пушкин и Абай – два великих таланта, два светила на горизонте поэзии.

 Русские классики XIX века, певцы природы, такие как: Пушкин,

Тютчев, Некрасов, Лермонтов, Толстой, Тургенев, преподают нам весьма поучительный урок обращения с природой, ее глубокого знания, понимания, умения ее чувствовать, слышать, видеть, наслаждаться и сохранять ее .

      Пушкину- великому создателю русской литературы- по праву принадлежит первенство в описании природы. Он был великим певцом родной природы, непревзойденным мастером воспевания русского пейзажа.

Есть имена, которые олицетворяют страну, целый народ. При слове Италия в нашем сознании мгновенно вспыхивает Данте. При слове Англия-Шекспир. Со словом Россия неразрывно связано имя Пушкина. Все истинно казахское вмещает в звучное слово – Абай. Это как символ. Знамя народа на разноплеменной планете.

Кровная связь с родиной и подлинная народность, горячая любовь ко всему живому и предельная искренность, удивительная лиричность. Эти качества характерны для творчества двух великих поэтов, русского и казахского,- А.С Пушкина и Абая Кунанбаева.

Пушкин и Абай – два великих таланта, два светила на горизонте поэзии, которым по праву принадлежит первенство быть символом национальной культуры каждый для своего народа.

Вчитываясь в поэтические творения Абая и Пушкина, видишь, с одной стороны, созвучие их лирики, идейное родство тематики, духовную близость двух художников слова, а с другой – яркость личности, самобытность, и индивидуальность каждого поэта.

Как и Пушкин, Абай – певец родной природы. Пушкина и Абая объединяет реалистическое изображение родной природы, глубокий лиризм. Человек и природа тесно взаимосвязаны. Человек – величайшее создание природы, субьект мироздания. Это, естественно, находило отражение в искусстве и литературе. Эта тема, как и тема Родины. Является основной в творчестве любого художника. Природа – это жизнь, мы наблюдаем ее красоту и величие, а поэт находит слово и звук, чтобы запечатлеть это в образе. Бывает и так, мы проходим мимо березы и не замечаем ее красоты. А поэт видит в ней красивую стройную девушку с зелеными сережками и шелковыми косами. Давайте же войдем в мир природы вместе с Пушкиным и Абаем, посмотрим на природу их глазами через переживания героев их лирики.

-3-

**Исследовательская часть**

**1.Основные этапы становления и выражения пейзажной лирики в творчестве Пушкина и Абая ,применение литературных приемов художественного изображения природы .**

      Изучая творчество А.С. Пушкина , я выделяю тему природы, как одну из основополагающих тем всего творчества поэта, и к этой теме вновь и вновь возвращался гениальный русский поэт очень часто на протяжении всей творческой жизни.

       В стихах написанных в детские годы Пушкин описывал природу удивительно лаконично- удивительно, образно и красиво.  Юный Пушкин развивался и мужал среди сельской природы,

                 Позже Пушкин многократно вспомнит о деревне дальней, где он провел на природе шесть детских лет.

               В «Послании к Юдину» он напишет:

*Мне видится мое селенье,*

*Мое Захарово; оно*

*С заборами в реке волнистой,*

*С мостом и рощею тенистой*

*Зерцалом вод отражено…*

В таких ранних произведениях Пушкина, как « Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Сраженный рыцарь» (1815), « Осеннее утро» (1816), прослеживается влияние классицизма. Общие для пейзажных зарисовок этого времени черты находят место в « Воспоминаниях  в Царском Селе». По жанру это стихотворение- ода, что во многом определяет его стилистические особенности. Здесь присутствуют богатые сравнения и эпитеты: « золотая луна», «блистает бледный день» тихая луна, «как лебедь величавый, плывет в сребристых облаках»; многочисленные метафоры: « с неба уже скатилась ночи тень», «но утро денница выводит», «чуть дышит ветерок, уснувший на листах», «навис покров угрюмой  нощи», высокий слог и архаизмы: «денница», «нощь».

   Чисто пейзажных стихотворений среди ранних произведений поэта нет, так как, согласно традиции классицизма, описание природы могло играть лишь роль фона.

     Кроме того, в стихотворениях лицейского и петербургского периодов заметно влияние сентиментализма, к которому присущ характер противопоставление порочного города естественной сельской жизни:

-4-

*С развратным городом не лучше ль нам проститься…*

*В деревню принесем отеческие лары!..*

 К 1819 году намечается внутренний кризис в жизни Пушкина, связанный с резким разочарованием в городской жизни. Первое опьянение разнообразием впечатлений, ускоренным ритмом жизни прошлого; жизнь в столице показала и свои отрицательные стороны, страшную для творческого духа неволю.

     Во многих своих произведениях поэт призывает уйти прочь от городской суеты в деревню, воспринимаемую им как «приют спокойствия, трудов и вдохновенья». Эти важные для Пушкина мотивы особенно ярко звучат в одном из известных стихотворений того периода « Деревня» (1819):

*Я здесь, от суетных оков освобожденный,*

*Учуся в истине блаженство находить…*

   В лирике А.С Пушкина присутствует много стихотворений, посвященных изображению русской природы Но принципы ее изображения, художественный метод, начиная с лицейского периода, постоянно менялись в зависимости от эволюции творческого метода поэта. Таким образом, для каждого периода характерны свои особенности восприятия и изображения картин русской природы.

Абай Кунанбаев–основоположник казахской письменной литературы и первый его классик, новатор казахской поэзии- характер новаторства носят стихи посвященные временам года, стихи о назначении поэзии(учить хорошему и осуждать плохого)сюжеты поэм «Масгут», «Сказание об Азиме», основанное на мотивах восточной классической литературы, в поэме «Искандер», в котором противопоставляется разум в лице Аристотеля и алчность завоевателя в лице Александра Македонского. До Абая литература степи казахской носила устный характер и передавалась из уст в уста через талантливых жырау и акынов

В творчестве Абая Кунанбаева мы видим всего семь стихотворений , посвященных природе, описанию пейзажа, и те он написал уже , когда ему было за сорок с лишним лет, но какого огромного они размаха по величине выразительности, красоты и четкости описания той или иной картины. Его представление о прекрасном исключает искусственность и внешне показную красивость .Поэт тонко и искусно передает красоту суровой степной осени и благодатного лета, Абай впервые в письменной литературе создает произведения о временах года.

-5-

Отдавая должное всем заслугам Абая, мы обращаем внимание на тонкое восприятие Абаем природы, с превеликим уважением и любовью который воспевает красоты родного края, мудрое и бережное отношение к ней. «Жаз» – «Лето» стихотворение великого Абая первое поэтическое произведение Абая ,увидевший свет в печатной форме.

*Летом , когда тенисты деревья,*

*И буйно цветут цветы на лугах,*

*И на широких речных берегах*

*Шумно раскидываются кочевья.*

*Так высока в степи трава ,*

*Что спины коней видны едва*

*Вволю насытившись , кобылицы*

*Не в силах , кажется, пошевелиться*

*Тихо стоят они у реки,*

*Хвостами мух отгоняя лениво,*

*Лишь весело скачут ,резвы на диво*

*Жеребята и спрыгунки*

Абая считают мастером пейзажной лирики . С 1882 по 1898 годы были особо плодотворными в творчестве Абая Кунанбаева во всех отношениях его общественно-политической, культурной сферы, именно в эти годы он написал так же небольшой цикл произведений посвященных природе родной стороны , В нем он ничего не преувеличивал , не придумывал фантастических картин, он созерцал природу и под его пером картина становилась прекрасной, была полна неотразимой поэзией .У казахов кочевников в прошлом был свой годичный круг занятий. Это определяло отношение человека к природе. В произведениях Абая , в которых описывается пейзаж аула кочевников -эта картина движения в годовом цикле природы четко бросается во внимание читателя . Абай является «отцом» пейзажной лирики в казахской литературе, он певец Сары Арки -края скотоводов-кочевников. В цикле стихов времен года Абай живописно рисует разные времена года Сары Арки весну, лето, зиму и осень, пейзажные зарисовки , картины жизни реалистичны, конкретны, наполнены деталями повседневной жизни. Реален и образ Абая в своих произведениях. Стихотворение «Ноябрь-предверие зимы» написано Абаем 1888 году в ноябре. Поэт предчувствует суровую зиму, надвигающуюся на степь беду и расстроен тем, насколько не готовы бедные слои населения к ее приходу, Стихотворение кончается призывом к богатым владельцам табунов и отар к милосердию .В процессе изучения творчества великого казахского поэта прослеживается отражение в стихотворениях правил общепринятых правил поведения, отношения к людям и к природе.

-6-

Природа Абая, пейзаж в стихах Абая неразделима с социальными контрастами:бескрайние степи, быт казахского аула, летние кочевья, разнообразные картины народной жизни, подготовка к зиме, соколиная охота, внутренний мир людей разных поколений, разные характеры.

**Времена года в поэзии Абая Кунанбаева и представление пейзажа в произведениях А.С.Пушкина**

   Писать стихи Пушкин начал еще в детстве, в годы обучения в Царскосельском лицее.  В таких ранних произведениях Пушкина, как « Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Сраженный рыцарь» (1815), « Осеннее утро» (1816), прослеживается влияние ***классицизма.*** Общие для пейзажных зарисовок этого времени черты находят место в « Воспоминаниях  в Царском Селе». По жанру это стихотворение- ода, что во многом определяет его стилистические особенности. Здесь присутствуют богатые сравнения и эпитеты: « золотая луна», «блистает бледный день» тихая луна, «как лебедь величавый, плывет в сребристых облаках»; многочисленные метафоры: « с неба уже скатилась ночи тень», «но утро денница выводит», «чуть дышит ветерок, уснувший на листах», «навис покров угрюмой  нощи», высокий слог и архаизмы: «денница», «нощь».

Говоря об образовании Абая , о начале его литературного творчества следует отметить , что он получил ,судя по тем временам, очень даже завидное образование и к концу учебы начал писать стихи, и , что интересно тот факт , что сначало он приписывал авторство своему другу КокпаюДжантасову. С 13лет помогает отцу ;Кунанбай привлекал Ибрахима (Абая) к деятельности главы рода. В возрасте 28 лет Абай отошел от этой деятельности., целиком занялся самообразованием.и только к 40 годам от роду он создал свои первые взрослые стихотворения.

Описание пейзажной лирики Абая вырисовывается следующим образом. С 1882 по 1898 годы были особо плодотворными в творчестве Абая Кунанбаева во всех отношениях его общественно-политической, культурной сферы жизни, именно в эти годы он написал так же небольшой цикл произведений посвященных природе родной стороны , их всего семь произведений «Жаз» -«Лето» (1886 год), «По первой пороше охотник с беркутом выходит на охоту» (1888) «Осень»- «Куз» (1889г.), «Ноябрь – преддверие зимы» (1888), «Зима» - «Қыс»(1888), «Весна»- «Коктем» (1890), «Глубинка Родины моей».

-7-

При описании природы родных мест он ничего не преувеличивал , не придумывал, он созерцал природу и под его пером картина становилась прекрасной, была полна неотразимой поэзией , и, если в произведении проходила красной линией социальные проблемы, имевшиеся место в жизни казахского народа выражал поэт свою боль и сопереживание к народу , таким образом первым делом четко и ясно излагалась позиция великого Абая. У казахов кочевников в прошлом был свой годичный круг занятий. Это определяло отношение человека к природе. В произведениях Абая , в которых описывается пейзаж аула кочевников -эта картина движения в годовом цикле природы и она четко бросается под зорький взор читателя . Стихи Абая с пейзажной зарисовкой реалистичны- то есть, полное , адекватное отражение действительности в ее многообразии и типичных чертах, в стихотворениях у Пушкина лицейского и петербургского периодов заметно *влияние сентиментализма –литературное направление , отличившийся излишней чувствительностью, идеализированным изображение людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы , в произведениях* во время южной ссылки ведущим творческим методом Пушкина является *романтизм- литературное направление утверждающий самоценности духовно- творческой жизни личности, изображение сильных страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы.*

В творчестве А.С.Пушкина произведения с пейзажной тематикой наблюдается довольно огромного количества и использовано множество художественных приемов с определенной авторской позицией в разнообразных литературных течениях .Чисто пейзажных стихотворений среди ранних произведений поэта нет, так как, согласно традиции классицизма, описание природы могло играть лишь роль фона.

     Кроме того, в стихотворениях лицейского и петербургского периодов заметно влияние сентиментализма. Так, в стихотворении «Лицинию» (1815) присутствует характерное для сентименталистов противопоставление порочного города естественной сельской жизни:    К 1819 году намечается внутренний кризис в жизни Пушкина, связанный с резким разочарованием в городской жизни. Первое опьянение разнообразием впечатлений, ускоренным ритмом жизни прошлого; жизнь в столице показала и свои отрицательные стороны, страшную для творческого духа неволю.

     Во многих своих произведениях поэт призывает уйти прочь от городской суеты в деревню, воспринимаемую им как «приют спокойствия, трудов и вдохновенья». Эти важные для Пушкина мотивы особенно ярко звучат в одном из известных стихотворений того периода « Деревня» (1819):

*Я здесь, от суетных оков освобожденный,*

*Учуся в истине блаженство находить…*

-8-

     Созерцание красот деревни приводит писателя к мысли о нарушенной гармонии природы и общества, о том, что  «среди цветущих нив и гор» господствует «барство дикое» и «рабство тощее». В этом стихотворении первая часть является образцом идиллического описания природы и дается по контрасту ко второй, памфлету, обличающему «невежества убийственный позор».В этом произведении мысли А.С.Пушкина созвучны с передовыми идеями Абая Кунанбаева о решении социальных и духовных проблем простого народа

Во время южной ссылки ведущим творческим методом Пушкина является романтизм. «Погасло дневное светило» было одним из стихотворений, ознаменовавших собой начало романтизма в пушкинской лирике. Первая романтическая элегия, написанная 24 сентября 1820 года, была «ночной». С этим произведением в лирику Пушкина входит атмосфера юга, южной ночи, моря, звезд, морской стихии:

*Погасло дневное светило;*

*На море синее вечерний пал туман.*

*Шуми, шуми, послушное ветрило,*

*Волнуйся подо мной, угрюмый океан.*

**Изображение морской стихии в лирике А.С.Пушкина**

Образом «свободной стихии» открывается элегия «К морю», начатая им в Одессе и законченная в Михайловском в 1824 году. Она посвящена памяти Байрона. Эта философическая элегия многотемна. Образ моря - это символ абсолютной свободы, которая присуща природе и ее явлениям, не зависящим от воли человека.

 Поэт восхищался торжественной красотой моря, его скалами, заливами, его могучей неодолимой силой, своенравными порывами.  Все время стремящийся к свободе поэт особенно остро чувствовал свободную стихию моря, гул «романтического моря», в котором он видел героику, идеал возвышенного и прекрасного.

*Когда же волны по брегам*

*Ревут, кипят и пеной плещут,*

*И гром гремит по небесам,*

*И молнии во мраке блещут…,-*

-9-

Пушкин удаляется от моря в гостеприимные дубравы, и земля ему кажется верней.

Поэт раскрывает мощь и суровость моря, океана, его стихийную силу:

*Шуми, шуми, послушное ветрило*

*Волнуйся подо мной, угрюмый океан.*

*По грозной прихоти обманчивых морей…*

*Когда, бушуя, в бурной мгле*

*Играло море с берегами.*

*Когда подымет океан*

*Вокруг меня валы ревучи.*

   Судьба человека подчинена стихийным силам природы и истории . В стихах с пейзажными зарисовками о мощи и силе природных явлений наблюдается идейное созвучия двух поэтов ,Абай признает зависимость судьбы героя от стихийных сил природы и истории., глубоко сопереживает, решение проблемы видит в духовной и социальной поддержке, которая заложена в индекс национального кода , в понимании Пушкина море- символ неукратимости , силы, фантастической красоты. Созерцание моря наводит Пушкина на мысль о двух великих личностях, родственных по своему непокорному духу морской стихии: Байроне и Наполеоне.  В пушкинской романтической лирике есть великолепные «личностные» пейзажные стихотворения, рисующие экзотическую природу и вместе с тем проникнутые глубоким и тонким психологизмом. Эти стихотворения связаны не с изображениями какой-либо национальной среды, а с переживаниями самого поэта, с его восприятием жизни.

-10-

**Заключение**

Стихам Абая и Пушкина свойственна полнота чувств, глубокая покоряющая душу искренность, по сути своей их произведения были и будут воспитателями добрых чувств и высокой нравственности.Работая над темой «Пейзажная лирика в творчестве русского поэта А.С Пушкина и казахского мыслителя Абая Кунанбаева: сходства и различия» , хотела раскрыть истоки поэзии двух художников слова, их идейное родство и духовную общность и в то же время яркость личности, самобытность и индивидуальность Изучая творчество А.С. Пушкина , я выделяю тему природы, как одну из основополагающих тем всего творчества поэта, и к этой теме вновь и вновь возвращался гениальный русский поэт, очень часто на протяжении всей творческой жизни, и в количественном отношении , пейзажная лирика содержит огромный клад духовного наследия для любителей художественного чтения. Абай же свои стихи о природе, с пейзажным описанием написал только после его сорокалетия и багаж пейзажной лирики у него не так велик как у Пушкина, но размах содержания, выразительность, красота строения стиха бесспорно прекрасен. Стихи Абая с пейзажной зарисовкой реалистичны- то есть, полное , адекватное отражение действительности в ее многообразии и типичных чертах, в стихотворениях у Пушкина лицейского и петербургского периодов заметно влияние сентиментализма –литературное направление , отличившийся излишней чувствительностью, идеализированным изображение людей, их переживаний, жизненной обстановки и природы , в произведенияхво время южной ссылки ведущим творческим методом Пушкина является романтизм- литературное направление утверждающий самоценности духовно- творческой жизни личности, изображение сильных страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы. Здесь присутствуют богатые сравнения и эпитеты: « золотая луна», «блистает бледный день» тихая луна, «как лебедь величавый, плывет в сребристых облаках»; многочисленные метафоры: « с неба уже скатилась ночи тень», «но утро денница выводит», «чуть дышит ветерок, уснувший на листах», «навис покров угрюмой  нощи», высокий слог и архаизмы: «денница», «нощь». Абай творчески использовал все богатства общенародного языка , его лексику, грамматику, осмысливая лучшие классические приемы мастеров русского художественного слова, создал стройный , стилистически- обработанный Абай творчески использовал все богатства общенародного языка , его лексику, грамматику, осмысливая лучшие классические приемы мастеров русского художественного слова, создал стройный , стилистически- обработанный язык казахской художественной литературы. Язык поэзии Абая поражает своей ясностью, простотой, звучностью .В нем заключается его притягательная сила .Поэзия Абая не просто набор красивых слов , и

-11-

словосочетаний, она полна глубокого социального содержания ; Абай твердо стоял на позиции общенародного языка, умело, мастерски используя его богатство еще более обогатил новыми лексико -семантическими значениями, новыми приемами стилизации народной речи , новыми видами словосочетаний. Характерной чертой поэтического языка является то, что стилистические разнообразии лексики народной речи используется в различных аспектах в зависимости от характера образов, типов и явлений. Фразеологизмы, пословицы ,поговорки , фразеологические сочетания широко использовал Абай в своих произведениях. Поэт знал и любил казахский фольклор .В поэтической лексике Абая встречаются заимствованные слова с арабского , иранского языков, чагатайского говора, а так же с русского языков. Заимствование необходимо Абаю для обогащения языка и подчеркивания определенных стилистических оттенков. Абай сумел донести красоту русского слога, русской культуры своему народу, с юности любил он произведения Пушкина, бескорыстные отношение Пушкина к читателю благодаря таланту Абая стали близкими и понятными казахскому читателю. Их роднят общие темы о человеческом бытие, роли поэта, отношения к природе, к любви, к добре, к постижении истории, культуры, уважения к обычаям и традициям. Каждый из поэтов видит свое предназначение в искусстве слова.

Абай Кунанбаев–основоположник казахской письменной литературы и первый его классик, новатор казахской поэзии- характер новаторства носят стихи посвященные временам года, стихи о назначении поэзии(учить хорошему и осуждать плохого)сюжеты поэм «Масгут», «Сказание об Азиме», основанное на мотивах восточной классической литературы, в поэме «Искандер», в котором противопоставляется разум в лице Аристотеля и алчность завоевателя в лице Александра Македонского. Поэзия А.С.Пушкина служила опорой в идейно-художественных исканиях Абая. Тщательное изучение творческого опыта Пушкина способствовало раскрытию новой грани творческого таланта Абая как перевод. Александр Сергеевич Пушкин связан с Казахстаном тысячами нитей, которые прочно соединили две культуры ‒ казахскую и русскую. Одна из таких постоянно крепнущих нитей связана с именем Абая, с формированием внутренней согласованности духовных ценностей и фрагментов обеих культур.создать новую поэтику, ввести новые размеры в казахской литературе. Казахский читатель эпохи Абая, естественно, не был в состоянии всецело воспринимать подобное творение в таком же виде и объе­ме. Причем дело заключается не в «отсутствии соответствующей подготовки читателя», как мы привыкли писать раньше, а в том, что тогда совершенно другой была литературная традиция.

-12-

**Список литература**

1.Большой справочник. Литература для школьников и поступающих в ВУЗы,М., 2000.

2.Все произведения школьной программы в кратком изложении. М., 96 г.

3. Лукьянченко О.А. Русские писатели, Ростов - на - Дону.,2005.

4.Пушкин А. С. Сочинение в 3-х томах, т. 1, М., 85г.

5 .Сто русских писателей (поэтов). С-П 2000 г.

6.Савельева В.В., Лукпанова Г.Г., Шашкина Г.З. Русская словесность, Алматы «Атамура»., 2007.

-13-